ENTREVISTA A

WHITNEY HOUSTON

Jimmy Page

"Sería criminal no seguir con Robert Plant"

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

"A MI ME GUSTA CANTAR, NO ACTUAR"

Está en la cumbre de su reconocimiento como estrella por un nuevo protagónico cinematográfico –el pico anterior fue con su labor en "El guardaespaldas"–, pero se empecina en afirmar que cada vez que actúa se siente fuera de su terreno natural. Luego de pedir que en la entrevista no se abordase el tema de su tormentoso matrimonio con el rapper Bobby Brown, la perla negra del soul –que estelariza un film de singular éxito en Estados Unidos como "Waiting to Exhale"– confesó a Página/12 que pone a Dios por encima de cualquiera de sus lealtades.

Adrián Suar

"La televisión absorbe de a poco tu identidad"

ENTREVISTA A WHITNEY HOUSTON

"NADIE TIENE DERECHO A JUZGARME"

(Por **Gabriel Lerman**, *especial para* **Página/12**, *desde San Francisco*) *El guardaespaldas*, su primer largometraje, fue uno de los más grandes éxitos de la temporada en el año de su estreno, y el tema principal de la película, "I Will Always Love You" vendió cuatro millones de discos solamente en Estados Unidos, manteniéndose al tope de los charts durante catorce semanas. Para Whitney Houston, fue solamente un triunfo más en una sucesión interminable de éxitos que la han llevado a vender, desde que debutó en 1985, ochenta millones de discos, ganando en el camino cinco Grammys, diecinueve American Music Awards, cinco People's Choice Awards y dos Emmys. "En este momento yo puedo hacer básicamente cualquier cosa que se me antoje", dice con tibia arrogancia la cantante que en 1993 estuvo en Buenos Aires, para un tranquilo recital en el estadio de Vélez Sarsfield que no recuerda con exactitud. "No hay que olvidarse que en Hollywood lo que cuenta son los resultados en la boletería."

Tras admitir que día a día recibe una cantidad inusitada de guiones para hacer todo tipo de superproducciones por cantidades indescriptibles de dinero, confiesa que aceptó hacer *Waiting to Exhale* por razones que no pasan exactamente por el aspecto monetario. "Pensé que ya era hora de que viéramos a cuatro mujeres afronorteamericanas en la pantalla grande comportándose como gente decente. Mujeres que tienen vidas, que tienen carreras, que no tienen vicios ni problemas terribles", afirma. También la motiva la presencia de Angela Bassett en el elenco, la calidad del guión y el mensaje que proponía el film, agrega. Su nuevo film no sólo es un fenómeno monetario: ha producido un intenso debate en la comunidad negra y por extensión en los medios. Es que la película dirigida por el también actor Forest Whitaker sale de los estereotipos del mercado en relación con la temática negra, al no hablar sobre la segregación, el racismo, la droga, la violencia o la marginalidad, y abundar, en cambio, en la situación de cuatro mujeres negras de clase media con problemas para encontrar hombres.

Hija de un cantante de música gospel, Houston debutó en el '85 con el long play que lleva su nombre, cuando, además, era considerada una de las mujeres más lindas del mundo. Dos años después, su segundo larga duración fue el primer álbum de una solista en debutar en el primer puesto de los charts. Su tema "Where Do Broken Hearts Go" la convirtió en la primera persona en tener siete hits consecutivos abriendo en el primer puesto, rompiendo records anteriores establecidos por los Bee Gees y Los Beatles. Y aunque *El guardaespaldas* podría haberla transformado en lo que Madonna todavía no ha logrado, Houston, que tiene una espinosa relación con su marido, el rapper Bobby Brown, tiene bien en claro que lo suyo no pasa necesariamente por el cine. "Nunca me planteé tener una carrera cinematográfica, ya tengo un gran éxito en el terreno musical", afirma en la entrevista con **Página/12**. "Cuando acepté *El guardaespaldas* no tenía la menor idea de que esa película iba a tener semejante repercusión. Tal vez Kevin lo sabía, yo no. Jamás me imaginé que la banda de sonido iba a ser la más vendida de todos los tiempos. Solamente quería hacer un buen disco para una buena película. Después que pasó no quise volver a filmar. Salí a dar un tour, por entonces estuve en la Argentina, y después de eso estaba muy cansada para hacer nada. Fue entonces que decidí tomarme un buen descanso. No quería hacer ninguna película, no era algo que me interesara."

–¿Por qué no?

–Es que tiene que ver con el estrellato. Yo originariamente lo único que quería hacer era cantar. Pensaba que lo único que tenía que dar era mi voz y mi talento para que la gente fuera feliz, compartiendo lo que Dios me había dado. No toda la locura que implica el estrellato y con la que me cuesta mucho lidiar. No quiero tener que correr hasta mi casa porque hay cámaras escondidas en los arbustos. No me interesa que haya gente acampando en la puerta de mi casa, y lamentablemente eso es lo que hacen. Es algo ridículo. Están invadiendo la vida de otra persona. Es una pérdidade tiempo. No puedo llevar a mi propia hija a la escuela sin que esta gente me persiga. Es algo que me saca de quicio.

–¿Cuál fue la decisión más difícil que tuviste que tomar en tu vida?

–Tener a mi hija. Estaba en el medio del parto y me preguntaba qué diablos era lo que estaba haciendo. No podía creer que tuviera a una persona dentro de mi cuerpo y moviéndose. Fue la experiencia más increíble de mi vida.

–¿Fue un parto muy largo?

–Catorce horas. Ese momento me cambió para siempre. Pero me sentía orgullosa de poder tener mi parto, porque es algo que los hombres no pueden hacer...

–¿La maternidad te ha cambiado?

–Lo único que te puedo decir es que a partir de que tenés a tu hijo dejás de vivir para vos, empezás a vivir para él. Yo la miro y ella tiene la capacidad de emocionarme, de darme fuerzas para seguir adelante. Me entusiasma llevarla a la escuela, a pesar de que el acoso de la prensa no me deje vivir normalmente. Cuando la llevo a la escuela, soy simplemente una madre.

–¿Dirías que tu hija es el amor más grande de tu vida?

–Jesús es el amor más grande de mi vida, pero ella le sigue en importancia.

–Sos cristiana y lo reconocés pú-



"Nunca me planteé tener una carrera cinematográfica, ya tengo un gran éxito en el terreno musical. Cuando acepté El guardaespaldas **no tenía la menor idea de que esa película iba a tener semejante repercusión."**

"Si pudiera eliminaría el derecho de la prensa amarilla a decir lo que le plazca sobre nosotros. Porque la gente termina por creer en lo que escriben sobre nosotros, no en quienes realmente somos."

Hombres ideales, se buscan

A juzgar por las cifras –3 millones de ejemplares vendidos de la novela de Terry McMillan, 14 millones de dólares recaudados en el primer fin de semana del film–, la ópera prima del actor Forest Whitaker, que aquí se conocerá con el almodovariano título de *Laberinto de pasiones* –aunque en realidad se trate de "Waiting to Exhale", traducible como "Esperando el último suspiro"– se convirtió en un fenómeno social dentro de la comunidad afronorteamericana de clase media. A primera vista comparable con *Flores de acero* o *Tomates verdes fritos* por su visión femenina de la vida, el debut de Whitakker hurga más profundamente en una de las principales preocupaciones de los tiempos que corren: la frustrante búsqueda de una relación estable. Las vicisitudes de cuatro mujeres negras que analizan, meditan y comparan la escasa oferta de hombres ideales, con las estrellas Whitney Houston y Angela Bassett encabezando el cuarteto (y con fugaces apariciones de Wesley Snipes y Gregory Hines), atrapó a un público saturado de incendiarias crónicas que derrochan crack, armas y delincuencia juvenil. Las especulaciones de los ejecutivos de la 20th Century Fox sobre la posibilidad de convertir el film en una especie de *Jurassic Park* –la película que todos quieren ver– abren una interesante perspectiva, tanto comercial como temática, para el cine negro que se realice en la segunda mitad de la década.





Con Angela Bassett en "Waiting to Exhale", un film en el que se presenta la problemática de mujeres comunes.



Whitney en "El guardaespaldas", su salto a la fama cinematográfica.

blicamente. ¿Creés que la prensa te juzga más severamente porque no tenés problemas en expresar a viva voz tus creencias?

–Es que yo creo que nadie tiene el derecho de juzgarme. Si me dejara llevar por los juicios que los seres humanos tienen sobre mí me volvería loca. Yo sólo creo en el juicio de Dios.

–¿Pero tus creencias religiosas no te limitan en el tipo de cosas que podés llegar a hacer en una película?

–Es cierto, hay ciertas cosas que no voy a hacer jamás, y tampoco voy a decir ciertas cosas en pantalla.

–¿Cuál fue el momento más importante de tu vida?

–Fue cuando me encontré con el Señor. Tendría unos catorce años y estaba en la iglesia, algo que he venido haciendo toda mi vida. Pero fue en ese momento en que lo acepté dentro de mi corazón. En ese momento, lo entendí y acepté lo que él quería de mí, que es básicamente respeto y amor. Ayudar a los necesitados, todo ese tipo de cosas. A partir de ese momento pude aceptarme a mí misma. Desde entonces vivo en paz. Ese momento cambió mi vida para siempre.

–¿Te sentiste más cómoda actuando en esta película que cuando trabajaste en El guardaespaldas*?*

–Kevin lo hizo muy fácil para mí cuando trabajamos en aquella película, porque fue como mi hermano mayor durante el rodaje. Me ayudó con muchísimas cosas, porque yo tenía muchas dudas. Originariamente no quería hacer esa película, porque me resultaba aterradora la transición de la música a las películas. Lo que me atrajo de ese papel era que en definitiva... hacía de una cantante, e iba a poder poner mis canciones. Tenía los elementos correctos para la película correcta, por lo tanto sabía que no podía fallar, pero no me imaginaba que me iba a ir tan bien. Fue la mejor elección que podía haber hecho. En cuanto a tu pregunta concreta, sí, me sentí mucho más confiada en *Waiting to Exhale*. Lo que pasa es que... yo no nací para actuar, nací para cantar, ése fue el talento que Dios me dio. Y cuando actúo, lo único que me interesa es que mi personaje resulte creíble. Interpretar una canción es más fácil para mí que interpretar palabras a través de un personaje. Cuando apareció el proyecto de *Waiting to Exhale* me di cuenta de que si trabajaba con Forest Whitaker y con Angela Bassett iba a tener la oportunidad de crecer como actriz, de absorber la experiencia de los demás.

–Hay rumores sobre una secuela de El guardaespaldas.

–Eso nunca va a ocurrir. Al menos conmigo en el elenco...

–¿Te has dado cuenta de que sos la única cantante que ha incursionado con éxito en la actuación? Porque ni Madonna ni Sting ni Phil Collins pueden decir lo mismo...

–Gracias por reconocerlo...

–¿Por qué creés que tu caso ha sido diferente?

–No lo sé, no te lo podría decir.

–Cuando te ofrecieron El guardaespaldas, *¿te preocupó que a los otros les hubiera ido mal antes?*

–No. En absoluto. Es que en realidad tampoco pensé que lo de los demás había sido un fracaso. No creo que Madonna haya fracasado en el cine, lo que ocurrió fue que a alguna gente no le gustó lo que ella hacía. Eso no quiere decir que ella no haya hecho bien su trabajo, y que lo suyo no fuera bueno.

–Si pudieras rebobinar tu vida, ¿volverías a hacer todo de la misma manera?

–Supongo que sí, pero si pudiera eliminaría el derecho de la prensa amarilla a decir lo que le plazca sobre nosotros. Porque la gente termina por creer en lo que escriben sobre nosotros, no en quienes realmente somos. Y creo que todo esto tiene que ver con las telenovelas. De una a cinco de la tarde, los norteamericanos lo único que hacen es ver la basura que pasan por la televisión. Los talk shows es otra muestra de la basura que hay en la pantalla chica. Pura indecencia.

–¿Hacer películas incrementa tu popularidad?

–No lo sé ni me importa, ya la situación es incontrolable. No puede haber nada peor que el hecho de que los fotógrafos se estacionen en la puerta de mi casa. Es terrible, porque yo amo lo que hago, y no voy a dejar de hacer lo que hago por culpa de ellos. Y de todos modos no me importan realmente, no están en mi lista de prioridades.

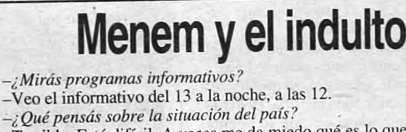
–¿Cuál es el aspecto positivo de la fama?

–Tener la posibilidad de hacer lo que me gusta, que es cantar y entretener. Yo nací en el mundo del espectáculo. Tenés que recordar que siendo una niña ya cantaba. De muy chica conocía a Aretha Franklin, Dionne Warwick, Elvis Presley, gente muy importante. Crecí en este mundo y para mí nunca existió una duda de que era esto lo que quería hacer...



Adrián Suar, actor y empresario

"ESTOY APRENDIENDO



Fue conocido como actor infantil, famoso luego de "Montaña rusa", envidiado cuando conquistó a Araceli González y luego de un par de fracasos como comediante tuvo una idea brillante: produjo la miniserie televisiva policial "Polidadron" y la pegó. Ahora, está detrás de "Verdad o consecuencia", mientras presenta una obra de teatro en Mar del Plata y prepara su resurrección en la pantalla para abril. Dice que no gana demasiado dinero, que lo reinvierte.

(Por Nora Veiras, desde Mar del Plata) La escalinata de acceso al teatro está tomada por adolescentes que, lapicera en mano, esperan la llegada de Adrián Suar. En realidad, esperan al Nene Carrizo, el ladrón bueno que las sedujo desde la pantalla y al que ahora quieren ver en directo para retener el momento en una foto o una firma fugaz. A los 27 años, este chico judío porteño que en realidad es neoyorquino de nacimiento está poniendo a prueba su buen ojo para los negocios. El aval del éxito televisivo lo decidió a llevar "Poliladron" a las tablas y presentarlo en esta ciudad, plagada de veraneantes del interior con ganas de pasatismo. En una temporada mezquina, el policial protagonizado por Suar y Laura Novoa encabeza la taquilla. Minutos antes de la función, sentado en la platea Suar contesta a las preguntas mientras controla naturalmente el armado del decorado. Sabe que la escenografía y los efectos especiales son el fuerte de su jugada. Desmiente que haya invertido 400 mil dólares en la puesta pero no precisa cuánto. Anuncia un proyecto todavía apenas delineado para actuar con Rodolfo Ranni en teatro y se entusiasma con la producción de *Yo no soy Hamlet*, la obra en que su mujer Araceli González actuará junto al "maestro" Rodolfo Bebán. Está conforme con la repercusión de los primeros capítulos de "Verdad o consecuencia", la miniserie que él produjo y desde enero está en Canal 13. Fuera del espectáculo cree que la situación del país "es terrible porque están tirando demasiado de la cuerda", pero dice que si fuera ciudadano argentino hubiera votado a Menem.

–Decís que como productor te faltaban muchas cosas. A partir de poner en escena una obra de teatro, ¿qué aprendiste?

–Lo difícil que es llevar a cabo todo un espectáculo teatral. Sobre todo acá en Mar del Plata, que son sesenta días o cuarenta y cinco de temporada. Estoy aprendiendo cómo son las reglas del juego. Saber aprovechar los momentos exactos que tiene la temporada, que es muy corta. Es todo mucho más vertiginoso.

–¿En qué se nota ese vértigo?

–No te podés equivocar mucho porque perdiste. Si te equivocás o con la obra, con las entradas o con la publicidad no tenés posibilidad de que un espectáculo vaya in crescendo. Te va bien o mal. Hay raras ocasiones de obras que han revertido eso. Pasa en todos los rubros.

–Y hasta ahora...

–Mi mayor expectativa era no defraudar a la gente. Ahora me gustaría que siga viniendo. Hay mucha plata invertida acá adentro. No es solamente por el dinero, la primera consigna era no defraudar y hacer algo a la altura del programa de televisión. Nadie podía creer lo que queríamos hacer y ahora nadie puede creer cuando pisa el teatro.

–Después de "Poliladron" la gente te asocia al personaje, el Nene Carrizo, ¿qué pensás hacer para despegar de ese personaje?

–Es muy difícil, la televisión absorbe mucho la identidad de uno. Hay que dejar que las cosas vayan solitas. Uno no puede ir contra las reglas de la tele: cuando un personaje se mete, es muy difícil que al día siguiente se olvide. Uno es un actor, hoy te puede tocar el Nene Carrizo que gracias a Dios pegó, después puede tocarte otro que pegue igual, la gente no tiene esos tiempos que tenemos los actores con respecto a los personajes.

–El Nene Carrizo sigue.

–Un año más. "Poliladron" vuelve en abril a la televisión, ya filmamos los dos primeros capítulos.

–Pero después de ese final en que los balearon todo el mundo creyó que murieron.

–Todavía no nos enterraron.

–¿Que, son catalépticos?

–Todavía no se escuchó la palabra están muertos. La fantasía quedó librada a lo que pasó en el último capítulo. Se vieron los cuerpos tirados pero nadie dijo nada.

–¿Y "Verdad o consecuencia"?

–Estamos grabando el sexto programa. Me enorgullece haber podido hacer un programa con gente de mi edad. Algunos temas tienen que ver con los problemas de mi generación, o con los que tuvieron 25 o van a tener. Los conflictos son más universales.

–¿Intervenís en los guiones?

–Yo me meto. Con Gustavo Velati (31 años) y Mario Segade (33) somos un equipo. Pueden trabajar libremente pero nos consultamos todo.

–¿Cómo es la tarea de venderles a los canales el producto?

–Es una negociación dura y sencilla a la vez. Uno hace un producto y después los responsables de llevarlo a la pantalla son los canales que pueden dar el okey. Yo tuve mucha suerte y sobre todo tengo que agradecer a Canal 13 y a Hugo de Gugliermo, gerente de Programación. Mucho se dice que a los jóvenes no les dan posibilidad, pero yo no puedo decirlo. El ha tenido los ojos bien abiertos conmigo.

–Alguna vez dijiste que te gustaría que no humillen tanto a los actores jóvenes.

–No recuerdo en qué contexto lo habré dicho. En este país somos una raza de actores muy importantes a nivel calidad actoral para competir con cualquier parte del mundo. No tenemos nada que envidiarles a los norteamericanos, a los italianos o a los españoles. A veces podemos llegar a ser maltratados, puede ser, no recuerdo en qué contexto lo dije.

–Decís que no tenemos nada que envidiarles a los norteamericanos, el otro día le dijiste a la revista Gente *que no tenías nada que envidiarle a Lorenzo Lamas.*

–Eso no lo dije yo, eso es una mentira de la revista. Son títulos

Menem y el indulto

–¿Mirás programas informativos?

–Veo el informativo del 13 a la noche, a las 12.

–¿Qué pensás sobre la situación del país?

–Terrible. Está difícil. A veces me da miedo qué es lo que puede pasar, hasta cuándo se va a tirar la cuerda.

–Y de Menem, ¿qué pensás?

–Creo que ha tenido aciertos importantes que otros presidentes no han hecho y, sin entender mucho de política, me parece que el entorno de Menem... a veces son pactos que se hacen con el diablo. La política es mucha transa. Pienso que, para llegar a ser Presidente, con lo difícil que se hace en este país donde el poder lo quieren todos, para llegar a ser Presidente hay que transar.

–¿Cuáles son los aciertos y errores?

–Errores: el entorno, pasan cosas tremendas. Aciertos: hay medidas que se tomaron que se tenían que tomar y hay que tener muchos huevos para hacerlo.

–Por ejemplo.

–Algunas cosas económicas que por ahí tienen más que ver con Cavallo que con Menem, pero, bueno, Menem es el Presidente. Me parece que grandes países se han levantado apretando algunas cosas. Acá se les ha ido la mano. Acá hay mucha impunidad.

–Y la desocupación.

–Es una cadena que espero que se corte. No se puede apretar más, la vida se vive una sola vez, pasan años y los años pasan.

–¿Hubieras votado a Menem?

–Sí. Lo que me asusta de los políticos es que cada vez que uno está en el poder, los demás siempre lo critican. Yo le daría tres años a cada uno. En diez años se tiene que limpiar la política. Todos se agarran de lo que les dejaron, yo necesito seis, necesito siete y así para la vida de los seres humanos. El voto de la gente es para mejorar, no para que discutan entre ellos.

–¿Y el indulto?

–Yo no lo hubiese dado.



(*Por Nora Veiras, desde Mar del Plata*) La escalinata de acceso al teatro está tomada por adolescentes que, lapicera en mano, esperan la llegada de Adrián Suar. En realidad, esperan al Nene Carrizo, el ladrón bueno que las sedujo desde la pantalla y al que ahora quieren ver en directo para retener el momento en una foto o una firma fugaz. A los 27 años, este chico judío porteño que en realidad es neoyorquino de nacimiento está poniendo a prueba su buen ojo para los negocios. El aval del éxito televisivo lo decidió a llevar "Poliladron" a las tablas y presentarlo en esta ciudad, plagada de veraneantes del interior con ganas de pasatismo. En una temporada mezquina, el policial protagonizado por Suar y Laura Novoa encabeza la taquilla. Minutos antes de la función, sentado en la platea Suar contesta a las preguntas mientras controla naturalmente el armado del decorado. Sabe que la escenografía y los efectos especiales son el fuerte de su jugada. Desmiente que haya invertido 400 mil dólares en la puesta pero no precisa cuánto. Anuncia un proyecto todavía apenas delineado para actuar con Rodolfo Ranni en teatro y se entusiasma con la producción de *Yo no soy Hamlet*, la obra en que su mujer Araceli González actuará junto al "maestro" Rodolfo Bebán. Está conforme con la repercusión de los primeros capítulos de "Verdad o consecuencia", la miniserie que él produjo y desde enero está en Canal 13. Fuera del espectáculo cree que la situación del país "es terrible porque están tirando demasiado de la cuerda", pero dice que si fuera ciudadano argentino hubiera votado a Menem.

–Decís que como productor te faltaban muchas cosas. A partir de poner en escena una obra de teatro, ¿qué aprendiste?

–Lo difícil que es llevar a cabo todo un espectáculo teatral. Sobre todo acá en Mar del Plata, que son sesenta días o cuarenta y cinco de temporada. Estoy aprendiendo cómo son las reglas del juego. Saber aprovechar los momentos exactos que tiene la temporada, que es muy corta. Es todo mucho más vertiginoso.

–¿En qué se nota ese vértigo?

–No te podés equivocar mucho porque perdiste. Si te equivocás o con la obra, con las entradas o con la publicidad no tenés posibilidad de que un espectáculo vaya in crescendo. Te va bien o mal. Hay raras ocasiones de obras que han revertido eso. Pasa en todos los rubros.

–Y hasta ahora...

–Mi mayor expectativa era no defraudar a la gente. Ahora me gustaría que siga viniendo. Hay mucha plata invertida acá adentro. No es solamente por el dinero, la primera consigna era no defraudar y hacer algo a la altura del programa de televisión. Nadie podía creer lo que queríamos hacer y ahora nadie puede creer cuando pisa el teatro.

Fue conocido como actor infantil, famoso luego de "Montaña rusa", envidiado cuando conquistó a Araceli González y luego de un par de fracasos como comediante tuvo una idea brillante: produjo la miniserie televisiva policial "Polidadron" y la pegó. Ahora, está detrás de "Verdad o consecuencia",

Adrián Suar, actor y empresario

"ESTOY APRENDIENDO LAS REGLAS DEL JUEGO"

mientras presenta una obra de teatro en Mar del Plata y prepara su resurrección en la pantalla para abril. Dice que no gana demasiado dinero, que lo reinvierte.

–Después de "Poliladron" la gente te asocia al personaje, el Nene Carrizo, ¿qué pensás hacer para despegar de ese personaje?

–Es muy difícil, la televisión absorbe mucho la identidad de uno. Hay que dejar que las cosas vayan solitas. Uno no puede ir contra las reglas de la tele: cuando un personaje se mete, es muy difícil que al día siguiente se olvide. Uno es un actor, hoy te puede tocar el Nene Carrizo que gracias a Dios pegó, después puede tocarte otro que pegue igual, la gente no tiene esos tiempos que tenemos los actores con respecto a los personajes.

–El Nene Carrizo sigue.

–Un año más. "Poliladron" vuelve en abril a la televisión, ya filmamos los dos primeros capítulos.

–Pero después de ese final en que los balearon todo el mundo creyó que murieron.

–Todavía no nos enterraron.

–¿Que, son catalépticos?

–Todavía no se escuchó la palabra están muertos. La fantasía quedó librada a lo que pasó en el último capítulo. Se vieron los cuerpos tirados pero nadie dijo nada.

–¿Y "Verdad o consecuencia"?

–Estamos grabando el sexto programa. Me enorgullece haber podido hacer un programa con gente de mi edad. Algunos temas tienen que ver con los problemas de mi generación, o con los que tuvieron 25 o van a tener. Los conflictos son más universales.

–¿Intervenís en los guiones?

–Yo me meto. Con Gustavo Velati (31 años) y Mario Segade (33) somos un equipo. Pueden trabajar libremente pero nos consultamos todo.

–¿Cómo es la tarea de venderles a los canales el producto?

–Es una negociación dura y sencilla a la vez. Uno hace un producto y después los responsables de llevarlo a la pantalla son los canales que pueden dar el okey. Yo tuve mucha suerte y sobre todo tengo que agradecer a Canal 13 y a Hugo de Gugliermo, gerente de Programación. Mucho se dice que a los jóvenes no les dan posibilidad, pero yo no puedo decirlo. El ha tenido los ojos bien abiertos conmigo.

–Alguna vez dijiste que te gustaría que no humillen tanto a los actores jóvenes.

–No recuerdo en qué contexto lo habré dicho. En este país somos una raza de actores muy importantes a nivel calidad actoral para competir con cualquier parte del mundo. No tenemos nada que envidiarles a los norteamericanos, a los italianos o a los españoles. A veces podemos llegar a ser maltratados, puede ser, no recuerdo en qué contexto lo dije.

–Decís que no tenemos nada que envidiarles a los norteamericanos, el otro día le dijiste a la revista Gente *que no tenías nada que envidiarle a Lorenzo Lamas.*

–Eso no lo dije yo, eso es una mentira de la revista. Son títulos que se ponen para vender. Nunca hablé de Lorenzo Lamas.

–Entonces sí tenés algo que envidiarle.

–(Se ríe). No, nada.

–Entonces es cierto.

–No sé, no lo conozco.

–Por el trabajo, no porque lo conozcas.

–No tiene nada que ver conmigo.

–No es un parámetro.

–No, ni loco.

–¿Cuáles son los actores que son un modelo para vos?

–Hay varios. Bebán, Ranni...

–Tenés algún proyecto para trabajar con ellos.

–A lo mejor con Ranni para teatro. En Buenos Aires este año.

–¿Cómo es el proyecto de Bebán-Araceli?

–Es una obra maravillosa que se llama *Yo no soy Hamlet*, que creo que la vamos a hacer con Bebán. Bebán y Araceli. Como dice Rodolfo, es una especie de Pigmalión moderno. Tiene mucha ternura, mucho humor y es para ellos dos. Es para el maestro y para Araceli.

–En televisión, ¿vas a seguir con el género policial?

–Voy a seguir un tiempo con ese estilo. Me pone muy contento, me hace muy feliz. Me divierte muchísimo. A lo mejor hago otro policial cuando termine "Poliladron", si encuentro una historia que sea buena y la puedo realizar así.

–La gente se relaciona distinto a partir del éxito.

–La gente se enamora de los personajes, nosotros somos como intermediarios. Cuando se va el personaje se va la magia y cuando aparece otro personaje que gusta vuelve la magia y si no no.

–¿Sentís que no es a vos?

–Uno tiene que caminar mucho en esta profesión para decir es con uno. Les ha pasado a pocos actores acá en el país. A lo mejor a Bebán, a gente que el reconocimiento le llega por su trayectoria, hay que patear mucho.

–¿Estás estudiando teatro?

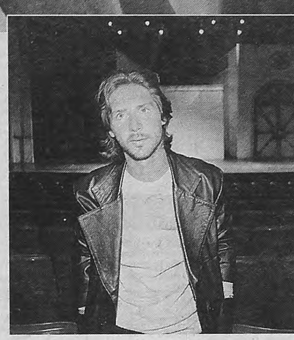
–No. Hice algunos cursos, no mucho. Volvería a hacer cursos cuando tenga ganas y me interese algo.

–¿Qué significa para vos el rating?

–Y... es como el almacenero que no vende sus productos. Como una tintorería a la que no entran clientes. A nosotros si no nos ven se nos acaba el negocio. Este es el gran punto de partida. Me importa mucho, no me aterra, pero no vivo al margen del rating.

–¿Y "Verdad o consecuencia" cómo anda?

–Empezó muy bien, no puedo decir que es un éxito, tampoco un fracaso. Empezó muy bien nada más. En principio tiene trece capítulos, pero vamos a ver cómo anda, puede seguir.



Suar en escena durante una función de la obra, que es uno de los grandes, y pocos, sucesos de la temporada veraniega en Mar del Plata.

*Durante la entrevista con **Pagina/12**, antes de la función, el actor y empresario controlaba personalmente, dando instrucciones, el armado del decorado.*

Menem y el indulto

–¿Mirás programas informativos?

–Veo el informativo del 13 a la noche, a las 12.

–¿Qué pensás sobre la situación del país?

–Terrible. Está difícil. A veces me da miedo qué es lo que puede pasar, hasta cuándo se va a tirar la cuerda.

–Y de Menem, ¿qué pensás?

–Creo que ha tenido aciertos importantes que otros presidentes no han hecho y, sin entender mucho de política, me parece que el entorno de Menem... a veces son pactos que se hacen con el diablo. La política es mucha transa. Pienso que, para llegar a ser Presidente, con lo difícil que se hace en este país donde el poder lo quieren todos, para llegar a ser Presidente hay que transar.

–¿Cuáles son los aciertos y errores?

–Errores: el entorno, pasan cosas tremendas. Aciertos: hay medidas que se tomaron que se tenían que tomar y hay que tener muchos huevos para hacerlo.

–Por ejemplo.

–Algunas cosas económicas que por ahí tienen más que ver con Cavallo que con Menem, pero, bueno, Menem es el Presidente. Me parece que grandes países se han levantado apretando algunas cosas. Acá se les ha ido la mano. Acá hay mucha impunidad.

–Y la desocupación.

–Es una cadena que espero que se corte. No se puede apretar más, la vida se vive una sola vez, pasan años y los años pasan.

–¿Hubieras votado a Menem?

–Sí. Lo que me asusta de los políticos es que cada vez que uno está en el poder, los demás siempre lo critican. Yo le daría tres años a cada uno. En diez años se tiene que limpiar la política. Todos se agarran de lo que les dejaron, yo necesito seis, necesito siete y así para la vida de los seres humanos. El voto de la gente es para mejorar, no para que discutan entre ellos.

–¿Y el indulto?

–Yo no lo hubiese dado.

¿Y el tema del dinero?

–Hace unos años dijiste que "el dinero servía para concretar algunas fantasías pero también para enloquecerte". ¿Seguís pensando lo mismo?

–Para enloquecerte, no sé si tanto, pero para poder realizar algunos sueños sí. Mi sueño es haber hecho "Poliladron" y ahora es mantenerlo.

–¿Ganaste mucho?

–No, todo lo reinvertí. Parezco un comerciante de ropa que va renovando el stock y reinvirtiendo.

–¿Cuánto invertiste?

–No lo sé, pero lo que se había dicho es falso.

–400 mil dólares.

–No, no sé. Es un número bastante abstracto porque entre publicidad y todo, no sé.

que se ponen para vender. Nunca hablé de Lorenzo Lamas.

–Entonces sí tenés algo que envidiarle.

–(Se ríe). No, nada.

–Entonces es cierto.

–No sé, no lo conozco.

–Por el trabajo, no porque lo conozcas.

–No tiene nada que ver conmigo.

–No es un parámetro.

–No, ni loco.

–¿Cuáles son los actores que son un modelo para vos?

–Hay varios. Bebán, Ranni...

–Tenés algún proyecto para trabajar con ellos.

–A lo mejor con Ranni para teatro. En Buenos Aires este año.

–¿Cómo es el proyecto de Bebán-Araceli?

–Es una obra maravillosa que se llama *Yo no soy Hamlet*, que creo que la vamos a hacer con Bebán. Bebán y Araceli. Como dice Rodolfo, es una especie de Pigmalión moderno. Tiene mucha ternura, mucho humor y es para ellos dos. Es para el maestro y para Araceli.

–En televisión, ¿vas a seguir con el género policial?

–Voy a seguir un tiempo con ese estilo. Me pone muy contento, me hace muy feliz. Me divierte muchísimo. A lo mejor hago otro policial cuando termine "Poliladron", si encuentro una historia que sea buena y la puedo realizar así.

–La gente se relaciona distinto a partir del éxito.

–La gente se enamora de los personajes, nosotros somos como intermediarios. Cuando se va el personaje se va la magia y cuando aparece otro personaje que gusta vuelve la magia y si no no.

–¿Sentís que no es a vos?

–Uno tiene que caminar mucho en esta profesión para decir es con uno. Les ha pasado a pocos actores acá en el país. A lo mejor a Bebán, a gente que el reconocimiento le llega por su trayectoria, hay que patear mucho.

–¿Estás estudiando teatro?

–No. Hice algunos cursos, no mucho. Volvería a hacer cursos cuando tenga ganas y me interese algo.

–¿Qué significa para vos el rating?

–Y... es como el almacenero que no vende sus productos. Como una tintorería a la que no entran clientes. A nosotros si no nos ven se nos acaba el negocio. Este es el gran punto de partida. Me importa mucho, no me aterra, pero no vivo al margen del rating.

–¿Y "Verdad o consecuencia" cómo anda?

–Empezó muy bien, no puedo decir que es un éxito, tampoco un fracaso. Empezó muy bien nada más. En principio tiene trece capítulos, pero vamos a ver cómo anda, puede seguir.





Suar en escena durante una función de la obra, que es uno de los grandes, y pocos, sucesos de la temporada veraniega en Mar del Plata.

*Durante la entrevista con **Pagina/12**, antes de la función, el actor y empresario controlaba personalmente, dando instrucciones, el armado del decorado.*

...O LAS REGLAS DEL *JUEGO*"

¿Y el tema del dinero?

–Hace unos años dijiste que "el dinero servía para concretar algunas fantasías pero también para enloquecerte". ¿Seguís pensando lo mismo?

–Para enloquecerte, no sé si tanto, pero para poder realizar algunos sueños sí. Mi sueño es haber hecho "Poliladron" y ahora es mantenerlo.

–¿Ganaste mucho?

–No, todo lo reinvertí. Parezco un comerciante de ropa que va renovando el stock y reinvirtiendo.

–¿Cuánto invertiste?

–No lo sé, pero lo que se había dicho es falso.

–400 mil dólares.

–No, no sé. Es un número bastante abstracto porque entre publicidad y todo, no sé.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. De Antonia Bird. Con Linus Roache y Robert Carlyle.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15:15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -APTA-
Comedia. Dir.: Christopher Monger. Con Hugh Grant, Tara Fitzgerald y Colm Meaney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Fantástico. Con Jason James Richter y Melody Day.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclo "Inéditos y Consagrados": Dgo. a las 20: **Cobra verde**, de W. Herzog con K. Kinski y K. Ampaw.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 16, 18.20, 20.30 y 22.50: **Roma, Ciudad Abierta**, de Roberto Rosellini. Con Aldo Fabrizzi y Anna Magnani. Pl.: $ 3.50. Ab. Mensual: $ 17.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura: un Loco en Africa** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **La historia sin fin 3** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **La historia sin fin 3** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Hoy a las 21: "EL NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). Loc. en vta. dde. $ 10.-
Juev. a las 21: sensacional estreno: "PERFUMES DE TANGO" por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgos. a las 21. Pl. $ 15.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: TANGOS Y RECUERDOS, con Armando Laborde y Alberto Podestá. Sáb. a las 21: "DESESTABLE BALLET", integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: "BORGES BUENOS AIRES", con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Sáb. dde. las 0.30: Expreso de Medianoche presenta **CHE DIABLO - SULPICIO SEVERO**. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980: 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: NADIE ME QUIERE 2. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA"**. Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA**. Sáb. y Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, un musical diferente con A. Casan, E. De Marco, P. Arroyo, V. Romero y J. Mamone. Dir. Gral.: N. García.-
Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de Ella y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...**, por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con F. Alberti, D. Capusotto, D. Melingo y H. Fernández Rubio "Efraín". Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passarto, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes"**. Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Miér. (Pop.) a Sáb. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, con Emilio Mazer y Fabián Vena. Dir.: Emilio Mazer.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Mallorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Horacio Tignanelli, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles. a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. MIERCOLES 24 DEBUT. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Pl. $ 9.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Entrada y copa de champagne $ 12.- Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de Ojos Grandes", de A. Mastretta. Copa de champagne y espectáculo $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér. y Juev. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Dgo. a las 17.30 y 19: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson.

Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paterno. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo. Sáb. a las 23.30: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián. Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**, R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN..." Grupo Tango Testimonial. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- **Sala La Bodega**: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: DIEGO URCOLA ("Session en Bs. As."). D. Urcola (trompeta). C. Jerez (piano). G. Delgado (contrabajo). S. Peyceré (batería). Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a las 0: presenta a KARINA K en "ANTI-DIVAS SHOW", espectáculo fémino-musical. Idea: Karina K. Dir.: Tino Tinto.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Como cierre: **Nuevo Quinteto Real**. Loc. $ 30. Sáb. a las 0.30: **PIANISIMO**. Piano, arreglos y Dir. Mus.: Martín Alomo. Guitarra y Prog. de máquinas: Gustavo Bajo. Obras propias y de Astor Piazzolla fusionadas con rock y jazz. Loc. $ 12.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Mar. a las 22: JAZZ con **EL TERCETO** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Miér. dde. las 22: desde Cuba: **QUINTETO PICANTE** presenta "COSAS DE ESTE MUNDO". Juev. dde. las 22: **música popular brasileña** con **SOTAQUE**. Vier. dde. las 22.30: folklore latinoamericano con **CHANY SUAREZ** y **DANIEL HOMER**. Trasnoche: bolero, cha-cha-cha, merengue y humor con **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. dde. las 22.30: bossanova con A. PEREYRA LUCENA CUARTETO (B. Reuter, A. Santos y A. Santos). Trasnoche: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con **LUIS SALINAS BAND**. Trasnoche: jazz & funk: "LA REAL ACADEMIA".-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Lunes a las 22: Recital de **José Larralde**. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. y Miér. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgos. a las 22.-

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Laviéy la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ROXY. San Luis 1750. 94-2950. Diariamente a las 22: **THE MAGIC WORLD**. Magia de alto nivel. De Las Vegas, Sony Fontana; de España, Anthony Blake (el poder de la mente), Merpin, Boridi, Alan y Selene (la maga más joven del mundo). The Magic World Ballet con las Hnas. Maggi. Para toda la familia. Loc. en vta. dde. $ 8.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 23: **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.45, 20.15 y 22.45: **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 17 y 19 (por mal tiempo dde. las 15): **Power Rangers (La película)** -S/R- A las 21 y 23: **Asesinos**, con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRANMAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 19.30, 21.10 y 23: **Ace Ventura** -S/R- Trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **La Red**, con Sandra Bullock.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **Cartas de Amor**, teatro con Rodolfo Bebán y Graciela Borges.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **Apollo 13**, con Tom Hanks y Kevin Bacon.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **La Balada del Pistolero**, con Antonio Banderas.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 21 y 23: **Un paseo por las Nubes**, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20: **Teatro Infantil**. A las 21.15 y 23.15: **Mientras Dormías**, con Sandra Bullock y Bill Pullman.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21 y 23 y trasn. 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30 y 19 (en caso de lluvia desde las 16): **Babe, el Puerquito Valiente**. Noche: 21, 23 y trasn. 1: **Encima de la Hora**.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 19.30 y 22.45: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **El Perfume de Yvonne**.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 20.45 y 22.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **Laberinto de Pasiones**.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **Carlos Monzón: el segundo Juicio**, con Norma Aleandro y Carola Reyna.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy. Tarde: **Liberen a Willy 2**, con Jason J. Richter y Elizabeth Peña. Noche: **Un paseo por las Nubes**, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez Gijón.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

TV

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES.

11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: All Boys-Talleres de Córdoba.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-NUBELUZ.

13.00
2-CINE Y VARIEDADES.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LAS NENAS DE PAPA.

13.30
13-UNA FAMILIA FELIZ.

14.00
7-AUTODROMO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Departamento compartido".

15.00
11-CINE UP!!: "Tiempo de descuento".
13-CINE DE COLECCION: "Rover Dangerfield, un perro con suerte". "Los supersónicos".

16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-CAMINO AL CIELO.
11-DISNEY EN VACACIONES.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-CINE DE AVENTURAS: "El regreso del increíble Hulk".

19.00
2-MURPHY BROWN.
7-MUSICALES: "Rod Stewart".
11-ROBOCOP.
13-RENEGADO. Serie.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-CINE: "Marcelino pan y vino".
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-BAJO LA LUNA DE MIAMI.

21.00
2-DIA D.
9-DESFILE DE MODELOS.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-DAVID COPPERFIELD.

22.00
7-FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE.
13-CINE 13 DEL DOMINGO: "El pasado de una mujer".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.



Entrevista exclusiva a Jimmy Page

"SOY MATERIAL DE LEYENDA"

En este reportaje concedido a **Página/12**, el guitarrista que anoche volvió a las andadas en San Pablo con su viejo compinche de Led Zeppelin se explaya sobre el tour que lo trae a Argentina, la leyenda y la escena británica actual. Entre muchas otras cosas.

(Por Eduardo Fabregat, desde San Pablo, Brasil) Los momentos previos a la entrevista se consumen en un frenético ir y venir: Jimmy Page, inglés, 52 años, de profesión músico, está en alguna habitación del hotel Maksoud de San Pablo, y su manager pide un poco de tiempo para ubicarlo. Tras algunos minutos de desorientación, el guitarrista aparece como de vuelta de una travesura y su rostro luce distendido, casi como si estuviera de vacaciones y no en medio del *No Quarter Tour* que lo reúne con su viejo compañero de Led Zeppelin, Robert Plant. Anoche, el dúo hizo su debut sudamericano en el marco del *Hollywood Rock* de San Pablo, mientras que el sábado próximo se mostrará en Río. El jueves, claro, se presentarán en Buenos Aires. "La gira va extraordinariamente bien", se entusiasma. "Empezamos en mayo, tocamos en Estados Unidos, Europa y en México, paramos para Navidad y ahora empezamos en Sudamérica; después viene Japón, Australia y esperamos que India, después de lo cual volveremos a Inglaterra para escribir nuevo material y hacer un disco". Page y Plant, evidentemente, han limado a fondo las asperezas que puedan haber existido en el pasado. "Es que sería criminal haber llegado tan lejos, y tener una relación de trabajo tan buena con Robert, y no continuarla, hacer algo nuevo juntos", explica. "Aunque hicimos algunos temas nuevos en el programa de MTV, aquí en Latinoamérica estamos tocando viejo material de Zeppelin. Pero estamos trabajando en nuevo material."

El show que el público argentino verá el próximo jueves en Ferro excede las características típicas del espectáculo rock: Page y Plant llegan acompañados no sólo por una banda de apoyo, sino también por dos orquestas, una clásica y otra de Medio Oriente. "Eso no me hace sentir más relajado, porque cambiamos cosas todas las noches, estoy cambiando constantemente mis solos", relata. "Siempre he sentido tensión y peligro al tocar, y lo bueno de las dos orquestas es que cuando se funden se obtiene un sonido que no es igual a nada que se haya escuchado antes. Pero el trabajo sobre el escenario es muy cansador." Se le señala la extrañeza de enfrentarse a un estadio con semejante parafernalia de músicos, y Page dice que "puede ser raro, pero tenemos una gran variedad en el show. Hacemos versiones parecidas a las de los discos, y otras que suenan muy diferentes. Pero son muy poderosas, porque las canciones son tan buenas que uno se puede dar el lujo de hacer eso. 'Kashmir', por ejemplo, es muy intensa: la versión original también lo era, pero en ésta hay muchas cosas atractivas". Zeppelin, claro, es una referencia obligada: ¿Cuánto pesa la leyenda? "Claro, me aburre. No quiero decir nada de Zeppelin. Todo lo que puedo decir de mí es que donde hubo fuego, cenizas quedan. Supongo que soy el tipo de cosa con lo que se forman las leyendas, y por eso tantas alusiones a eso. Sin duda alguna: soy material de leyenda."

El dúo pasó por Buenos Aires en noviembre de 1994 en plan promocional, pero Page aprovechó para subir a tocar con Aerosmith en Vélez. "Es mi primera visita 'oficial', pero sé lo que es el público de allá, cómo reacciona, de manera que estoy ansioso por tocar", asegura, y cuenta una anécdota sucedida en su presentación mexicana. "El lugar tenía problemas de sonido, pero hicimos un gran show, con una reacción de la gente fabulosa. Veinticinco minutos después de terminar, cuando ya estábamos vestidos para volver al hotel, nuestro manager nos dijo: 'Tienen que salir a tocar de nuevo, porque no se fue nadie'. Yo pensé que era lo mismo de siempre, que la mitad de la gente estaría insistiendo, pero cuando nos asomamos a ver..., ¡no se había movido una sola persona! Así que tuvimos que salir de nuevo, vestidos de calle."

En cuanto a la actualidad musical de su tierra natal, el guitarrista de la célebre Gibson doble mango es lapidario: "Oasis, Blur, todo eso, no me atrae, porque son bandas totalmente fabricadas. Son como productos en un supermercado, algo totalmente digitado por el mercado. En Nirvana, por ejemplo, podías percibir una honestidad. En cambio, estas bandas son muy populares, pero por la enorme maquinaria publicitaria que hay a su alrededor. No sé hasta qué punto son talentosos". La respuesta da para un análisis de cómo varias bandas inglesas revisitan el universo de los Beatles, Stones, Kinks o The Who para recuperar el ascendiente inglés sobre el resto del mundo, y Jimmy coincide. "Claro, y ahí es donde empiezo a sospechar. Lo veo como un plan de marketing, una forma de estar de moda. Y otra faceta de estar de moda implica ser desechable, algo que nunca quise ser, algo que se desecha inmediatamente porque fue una moda por poco tiempo. Por suerte, nosotros no fuimos así: duramos desde el primer día en que lanzamos el álbum, el primer álbum. Zeppelin es algo duradero, y probablemente esto sucede porque fuimos honestos con la música que hacíamos."

En algún momento, debe hacerse una pregunta sobre su célebre affaire con una joven argentina. Pero Page, sin abandonar el buen humor, pasa: "No creo que venga al caso". Entonces es preferible interrogar sobre el evidente interés demostrado en esta etapa en la música de otras zonas del planeta, y el mítico violero aprovecha el paisaje que lo rodea para hablar de la música latina. "He pasado un buen tiempo en Brasil. Fui tres veces de vacaciones a Bahía, y allí pude escuchar varias bandas y solistas que me gustaron. Pero hay muchos ritmos, y yo sólo escuché unas pocas cosas que me gustaría digerir. Son como un gran banquete de ritmos para devorar."

–Muchas cosas para hacer, y tan poco tiempo...

–Exactamente. Durante toda mi vida, todo fue una carrera contra el tiempo.

Jimmy en sus años jóvenes, cuando Led Zeppelin era cabeza de serie del género duro.

La reunión con Plant fue tan buena que, según Page, "sería criminal no continuarla".